

Istoria Festivalului

Într-o țară în care cultura muzicală de nivel internațional este adesea concentrată în marile orașe, Festivalul **Classic for Teens** a reușit să creeze un model inovator, oferind acces la evenimente artistice de înaltă calitate într-un oraș de provincie. Un demers care este cu atât mai lăudabil cu cât reușește să aducă pe scena din Focșani artiști de renume mondial, profesori de la cele mai prestigioase instituții de muzică din Europa și tineri talentați din întreaga lume.

Toate activitățile și concertele din cadrul Festivalului sunt gratuite, reflectând angajamentul organizatorilor de a oferi acces la cultură unui public cât mai larg.

Festivalul beneficiază de sprijinul unor parteneri de renume: Conservatorul de muzică "Santa Cecilia" din Roma, Universitatea Transilvania - Facultatea de Muzică din Brașov, Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse etc. și multe alte instituții culturale din România și din străinătate.

Evenimentul își consolidează poziția ca un eveniment cultural esențial, dedicat tinerilor și educației artistice. Organizarea unui astfel de Festival într-un oraș de provincie reprezintă o provocare majoră, care necesită resurse, implicare și o viziune clară asupra impactului pe care un asemenea eveniment îl poate avea. În ciuda acestor provocări, Classic for Teens a reușit să devină un reper cultural, oferind tinerilor din Focșani și din împrejurimi ocazia de a interacționa cu elitele muzicii clasice internaționale. E o reușită care subliniază importanța descentralizării culturale și necesitatea de a crea oportunități culturale și în afara marilor capitale ale muzicii.

Festivalul **Classic for Teens** poate fi un model de urmat pentru alte orașe de provincie din România, arătând că, prin pasiune, dedicație și sprijinul comunității, este posibil să creezi evenimente culturale de înaltă ținută. Astfel se depășesc granițele geografice și punem pe harta culturală internațională orașe mai puțin cunoscute.

Classic for Teens nu este doar un Festival de muzică clasică; este un simbol al potențialului pe care orașele de provincie îl au în dezvoltarea și promovarea culturii la nivel național și internațional. Focșaniul, prin găzduirea acestui eveniment unic, demonstrează că muzica clasică poate să prospere și să inspire oriunde există dorința de a cultiva frumosul, transformând orașul într-un adevărat centru al excelenței culturale.

Unul dintre punctele de forță ale Festivalului Classic for Teens îl reprezintă organizarea de Masterclass-uri gratuite, care aduc un beneficiu imens pentru tinerii muzicieni din România. Sesiunile de perfecționare muzicală, susținute de artiști de renume internațional și profesori de la instituții de prestigiu precum Conservatorul de Muzică "Santa Cecilia" din Roma oferă o oportunitate unică pentru tinerii talentați de a-și dezvolta abilitățile artistice într-un cadru profesional de înaltă calitate.

Masterclass-urile au atras la ediția 2024 peste 50 de tineri muzicieni din diverse colțuri ale țării - Alba Iulia, Tulcea, Constanța, Iași, Brașov, Ploiești, Pitești, Cluj-Napoca și București - și subliniază importanța și prestigiul Festivalului. Interesul la nivel național reflectă nu doar calitatea educațională oferită, ci și atractivitatea Focșaniului ca un nou pol de excelență culturală în România. Prin participarea la masterclass-uri, tinerii muzicieni au ocazia de a lucra îndeaproape cu maeștri ai muzicii clasice, care îi ghidează în perfecționarea tehnicii lor și înțelegerea profundă a artei muzicale.

Sesiunile de învățare nu se limitează doar la instruire teoretică, ci pun un accent deosebit pe experiența practică, oferind participanților șansa de a-și aplica cunoștințele într-un mediu creativ și stimulant.

În cadrul edițiilor anterioare ale Festivalului au fost organizate până acum peste **40 de de concerte și recitaluri de pian, canto, vioară, etc. 10 expoziții de fotografie și pictura, 10 conferințe, cu intrare liberă**, susținute de nume importante, artiști de talie mondială, cu numeroase premii pe scene internaționale, printre care s-au regăsit: Leontina Văduva (soprană/ Franța), Thanos Mitsalás (chitarist/Grecia), duetul din Franța Ramona Horvath (pianistă jazz) - Nicolas Rageau (contrabas), Filippo Tenisci (pianist, Italia), Ghenadie Rotari (acordeonist/Rep. Moldova), Valentina Vargiu (pianist/Italia), pianistul Horia Mihail (România), violonistul Gabriel Croitoru (Romania), violoncelistul Răzvan Suma (România), baritonul Nicholas Lupu și pianista Anta Agavrițoae - Barbu (România), actorii Sorin Francu (România), Roxana Lupu (România) și Silviu Biris (România), soprana Rodica Vică (Austria), pianistul Daniele Terribile (Italia), flautistul Matei Ioachimescu (Austria), pianista Mara Dobrescu (Franța) - directorul artistic al Festivalului, violonceliștii Mircea Marian și Ștefan Cazacu (România), pianistul Eugenio Abruzzese (Italia), pianista Lea Pavarini (Italia), violonista Clara Cernat, pianistul și compozitorul Thierry Huillet (Franța), pictorii Igor Sava (România) și George Cristea (România), muzicologul Luminița Arvunescu (România), ansamblul Violoncellissimo, condus de Maestrul Marin Cazacu, Orchestra de Camera a Conservatorului "Santa Cecilia" de la Roma, pianista Adela Liculescu (Austria), Maestrul Daniel Jinga, managerul Operei Naționale București, pianiștii Cătălin Răducanu (Romania), Filippo Tenisci (Italia), percuționiștii Irina Radulescu și Razvan Florescu (Romania), Ghenadie Rotari (Rep. Moldova/ Italia), Maeștrii Lea Pavarini, Emanuela Salucci și Roberto Giuliani de la Conservatorul de Muzică "Santa Cecilia", Italia, Corpul de balet al Studioului de Balet pentru copii și tineret al Operei Naționale București, pentru a face doar câteva exemple.

Încă de la primele ediții, Festivalul a fost realizat sub egida mai multor instituții prestigioase, precum Ambasada Republicii Argentina în România, Ambasada Republicii Austria în România, Forumul Cultural Austriac din București, Ambasada Regatului Spaniei în România, Ambasada Italiei la București și Centrul Cultural Italia, Ambasada Republicii Moldova în România, Conservatorul de muzică "Santa Cecilia" din Roma, Muzeul Național "George Enescu", etc., având susținere financiară din partea Administrației Fondului Cultural Național la prima ediție și a Consiliului Județean Vrancea pentru edițiile următoare.